

La Scène
Libre

JEAN-MARC
DUMONTET

4 BD DE STRASBOURG
75010 PARIS

JEAN-MARC DUMONTET
PRÉSENTE

CHRISTOPHE HONDELATTE

100% HONDELATTE
LE podcast

DOSSIER DE PRESSE

L'AFFAIRE
**CHRISTIAN
RANUCCI**

MISE EN SCÈNE : **CÔME DE BELLESCIZE**
SON : **LUCAS LELIEVRE**
LUMIÈRE : **THOMAS COSTERG**

CHRISTOPHE HONDELATTE

L'AFFAIRE CHRISTIAN RANUCCI

SEUL EN SCÈNE

Du 20 janvier au 26 avril 2026, la Scène Libre accueille un événement exceptionnel : le tout premier spectacle théâtral de Christophe Hondelatte.

Du jeudi au samedi à 21h et le dimanche à 17h

Style : Théâtre contemporain, policier, seul-en-scène

Voix emblématique du récit judiciaire, maître incontesté de la narration, Christophe Hondelatte quitte pour la première fois les studios de radio et de télévision pour monter sur scène et faire vivre une affaire qui hante encore notre mémoire collective : l'affaire Ranucci.

Seul en scène, porté par cette voix immédiatement reconnaissable, grave, précise, hypnotique, il raconte, détaille, interroge. Il redonne chair aux faits, aux silences, aux zones d'ombre. Comme il sait si bien le faire, il recompose l'histoire sous nos yeux, avec rigueur, humanité et tension dramatique.

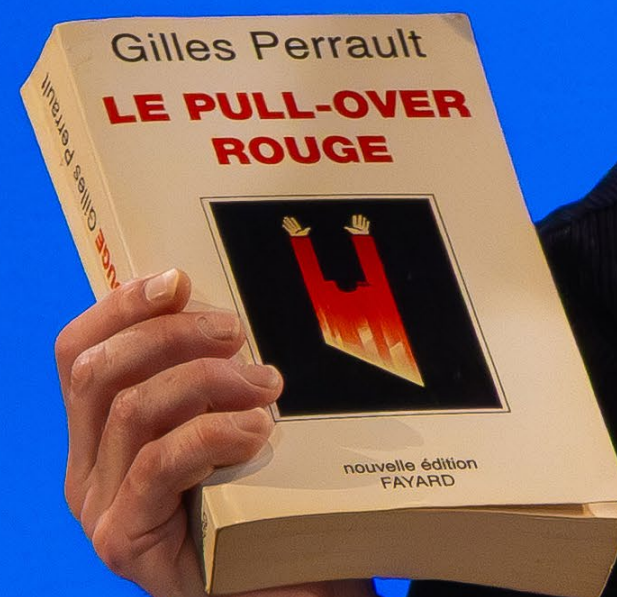
Ce spectacle n'est ni une conférence, ni une simple lecture. C'est une immersion, un face-à-face troublant avec l'un des dossiers les plus controversés de la justice française. Christophe Hondelatte y déploie son art unique : faire revivre le réel comme un thriller, sans artifice, uniquement par la force du récit.

Auteur/Conteur : **Christophe Hondelatte**

Mise en scène : **Côme de Bellescize**

Son : **Lucas Lelievre**

Lumière : **Thomas Costerg**





NOTE D'INTENTION

CÔME DE BELLESCIZE

METTEUR EN SCÈNE

souvent, soit c'est comme un héritage... on les reconnaît ces images, ces sons, ces odeurs, ils sont familiers.

C'est ensuite l'écho d'un combat politique, qui paraît lointain aujourd'hui, pour l'abolition de la peine de mort. Au plaisir du polar s'ajoute une question philosophique majeure : aussi légitime et importante soit-elle, la fin justifie-t-elle les moyens ? Car à notre époque qui — à juste titre — a décidé de donner la parole aux victimes, Christophe Hondelatte redonne la parole à la famille Rambla, à la fois victime directe du fait divers et victime collatérale de la sortie du *Pull-over rouge* et du combat politique qu'il engageait. Il conclut son récit en leur présentant des excuses en son nom et en notre nom à tous : cinquante ans de récit nous ramènent au présent, et à nos responsabilités.

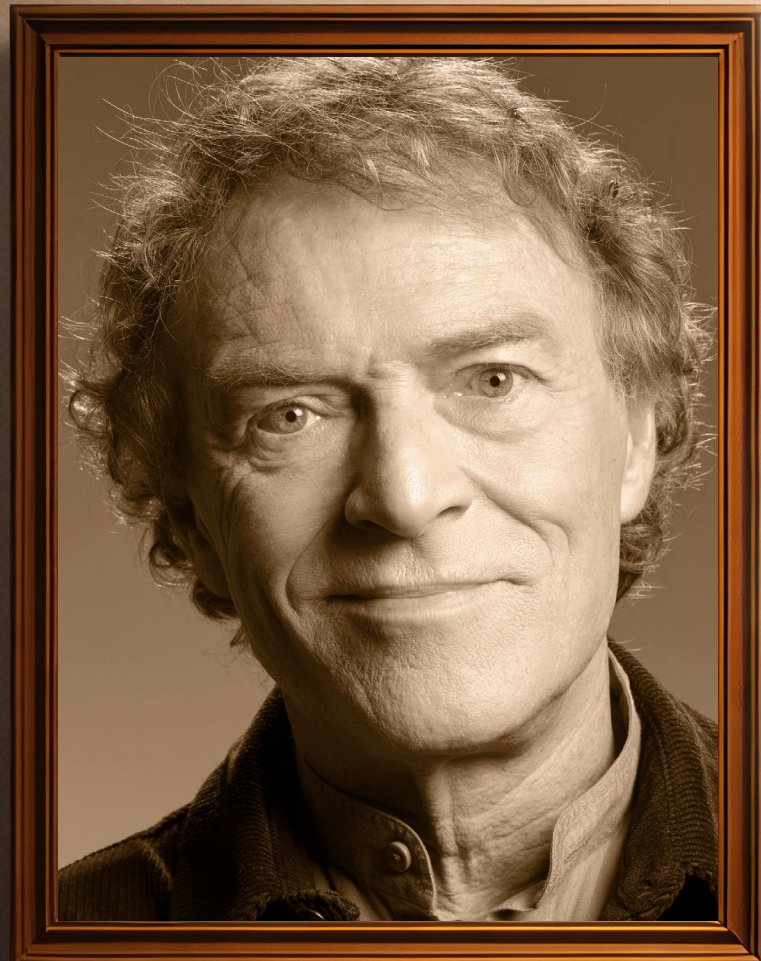
Il faut savoir que Christophe Hondelatte

travaille sans texte écrit au préalable : il ne l'a donc pas appris par cœur, il l'invente à chaque représentation, avec seulement quelques notes. En cela, il est plus proche de l'art du conte que de l'art dramatique, et avec une capacité extraordinaire pour quelqu'un qui n'est pas un spécialiste de la scène : celle de rester toujours au présent.

Pour le mettre en scène, j'ai choisi de mettre en avant ce talent de conteur hors norme : je l'accompagne et je l'entoure d'un dispositif scénographique, sonore et lumineux très sobre, comme une loupe sur son visage et sur les images qu'il nous restitue. On est dans un espace vintage du milieu des années 70 et nous avons fait avec mon équipe (Lucas Lelièvre au son, et Thomas Costerg aux lumières) un travail très précis pour souligner, intensifier, magnifier les sensations, les émotions, les couleurs, les tensions, les suspens... bref, tout ce qui fait la dynamique de son récit.

L'affaire Ranucci est une histoire aux facettes multiples. C'est d'abord le récit d'une histoire criminelle façon polar des années 70 : la petite Marie Dolorès Rambla est enlevée sous les yeux de son petit frère puis retrouvée morte, poignardée à 15 reprises. On imagine le commissariat, les moustaches, les machines à écrire, l'odeur de Gitanes, les moteurs de Simca, les interrogatoires aux mornifles, les barons du prétoire, costumes trois-pièces, accent du sud... le son métallique de la guillotine et la tête de Christian Ranucci qui rebondit dans le panier... Soit on se

CHRISTOPHE HONDELATTE



Christophe Hondelatte a débuté sa carrière comme reporter dans les radios locales de Radio France, avant d'intégrer le service reportage de France Info puis de France Inter. En 1997 il devient présentateur à France inter, avant de rejoindre RTL puis France 2. En 2000 il devient le visage de *Faites entrer l'accusé* sur France 2, et présente en parallèle de nombreuses émissions sur France 2, France 3, France 5. Après un passage à BFM TV, il rejoint Europe 1 en 2014 où il crée le programme Hondelatte raconte, et devient l'un des leaders du podcast en France. En 2025 il crée son propre podcast, 100% Hondelatte, disponible sur toutes les plateformes.

CÔME DE BELLESCIZE



Côme de Bellescize est à l'affiche de *Ring (Variations du couple)* (mise en scène - Les 3 Pierrots) en 2026, *Mondial placard* (texte, mise en scène - Théâtre Montansier) en 2025 ou encore *Le Bonheur des uns* (texte, mise en scène - Théâtre de Suresnes Jean Vilar) en 2022.

RETOURS PRESSE

« Formidable prestation, passionnante et haletante, sur un fait divers que tout le monde croit connaître. Christophe Hondelatte est comme toujours factuel, précis, prenant, très à l'aise. Il manie les silences comme personne et nous livre une nouvelle lecture de cette affaire, poignante jusqu'à la dernière phrase. »

THÉÂTREONLINE

BANDE ANNONCE

**CHRISTOPHE
HONDELATTE**

L'AFFAIRE CHRISTIAN RANUCCI

